

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA DISEÑO Y TECNOLOGÍA**

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 2º

CARÁCTER: Obligatoria

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16978

EQUIPO DOCENTE: Ramon Faura [rfaura@elisava.net](mailto:rfaura@elisava.net) / Enrich Llorach [ellorach@elisava.net](mailto:ellorach@elisava.net)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende aportar conceptos que permitan desarrollar una reflexión crítica para comprender mejor la relación del diseño con la tecnología. El alumnado analiza casos donde se hace explícita la dualidad existente entre, por un lado, las posibilidades del diseño en la transformación de la tecnología y su impacto en la sociedad y, por otro lado, la tecnología que al mismo tiempo transforma la propia disciplina. Es necesario que el alumnado pueda enfrentarse a un texto mínimamente complejo de reflexión filosófica sobre el alcance de lo tecnológico y su influencia en nuestra tradición cultural. Articular un discurso personal, capaz de integrar las humanidades y lo científico.

El curso se organiza en tres grandes bloques: crítica a la teoría antropológica de la tecnología; lenguaje y transformación; y tecnologías pre-industriales.

#### **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

#### **CONTENIDOS**

- Reflexión crítica sobre la tecnología a partir de la lectura de textos y estudio de casos.
- Principales líneas de pensamiento sobre tecnología, ciencia y epistemología en relación a cuatro ejes: naturaleza-cultura, perspectivas feministas, crítica postcolonial y teorías medioambientalistas.
- Aplicación de códigos y lenguajes en la elaboración de narrativas.
- Identificación y desarrollo del lenguaje propio: haciendo uso de los procesos técnicos, materiales y conceptuales del curso.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PB-Sesiones de trabajo en grupos reducidos con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PE-Sesiones de trabajo autónomo individual
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

#### **COMPETENCIAS:**

- G2 - Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T2 - Proyectar los valores del emprendimiento y de la innovación en el ejercicio de la trayectoria personal académica y profesional a través del contacto con diferentes realidades de la práctica y con motivación hacia el desarrollo profesional.
- T3 - Interactuar en contextos globales e internacionales para identificar necesidades y nuevas realidades que permitan transferir el conocimiento hacia ámbitos de desarrollo profesional

actuales o emergentes, con capacidad de adaptación y de autodirección en los procesos profesionales y de investigación.

- T5 - Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con compromiso con los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje, servicio y en la inclusión social.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E3 - Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere y demuestra conocimientos avanzados de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el ámbito de la investigación para el diseño.
- Recopila e interpreta datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, reflexiones sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño.
- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Aplica procedimientos propios de la investigación científica en el desarrollo de la actividad formativa y profesional.
- Muestra actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística, social y cultural.
- Plantea intervenciones en coherencia con los valores democráticos y de diseño universal mostrando respeto a los derechos fundamentales de las personas.
- Utiliza adecuadamente el lenguaje oral (verbal y no verbal) en la interacción personal y profesional en catalán, español e inglés.
- Elabora informes y documentos escritos con corrección ortográfica y gramatical en catalán, español e inglés.
- Utiliza un lenguaje respetuoso con la cuestión de género, tanto en las producciones orales como escritas.
- Muestra habilidades para el análisis de situaciones desde una perspectiva global e integral poniendo en relación elementos sociales, culturales, económicos y de género, según corresponda.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Evalúa y emplea las herramientas de investigación adecuadas según las necesidades del contexto.
- Identifica y consulta un amplio abanico de fuentes relevantes para su investigación.
- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	0	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	25	30	15
P3-Informes de los propios estudiantes, tutores externos, tribunal	0	35	0
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	50	50	35
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	40

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)		SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO		P-1
Actividad-2 Proceso de trabajo	15 %	NO		P-2
Actividad-3 Memoria de desarrollo del proyecto	20%	SI*		P-5
Actividad-4 Proyecto final	20%	SI*		P-5
Actividad-5 Examen parcial	15 %	NO		P-4
Actividad-6 Examen final	20%	SI*		P-4

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normas de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Anders, Günther. 2011. *La obsolescencia del hombre*. Pre-Textos.
- Barbujani, G. i Brunelli, A. (2018): *La vuelta al mundo en seis millones de años*. Alianza editorial, Madrid.
- Benjamin, Walter 1988. *Dirección única*. Alfaguara.
- Bratton, B. H. 2016. *The stack: On software and sovereignty*. MIT Press
- Braidotti, R. 2015. *Lo posthumano*. Gedisa.
- Bratton, B. H. 2016. *The stack: On software and sovereignty*. MIT Press.
- Childe, V. G. 1988: *Los orígenes de la civilización*. Fondo de Cultura Económica, México DF
- Dorfles, Gillo 1969. "Intencionalidad y mitopoyesis de las técnicas actuales". En: *Nuevos ritos, nuevos mitos*. Editorial Lumen,
- Esquilo. 2020. *Tragedias concretas*. Ediciones Cátedra.
- Fernández Martínez, V. 2021: *Prehistoria, el largo camino de la humanidad*. Alianza editorial: Madrid.
- Fuller, M., & Goffey, A. 2012. *Evil media*. MIT Press.
- Gleick, James. 2012. *La información*. Barcelona: Crítica,
- Han, B.-C. 2019: *La desaparición de los rituales*. Herder, Barcelona.
- Haraway, D. 2015. *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX*. Traficantes de sueños.
- Harris, M. 2019: *Nuestra especie*. Alianza editorial, Madrid.
- Hester, H. 2018. *Xenofeminismo*. Caja Negra
- Heidegger, Martin. 1997. "La pregunta por la técnica" en *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Editorial universitaria.
- Keegan, J. 2020: *Historia de la guerra*. Turner Noema, Madrid.
- Kranzberg, M. i Pursell, C. W. (eds.) 1981: *Historia de la Tecnología (La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900)*. Gustavo Gili, Barcelona.
- Manzi, G. 2017: *Últimas noticias sobre la evolución humana*. Alianza editorial, Madrid.
- McLuhan, Marshall y Fiore, Quentin. 2015. *El medio es el mensaje*. La Marca editora.
- McLuhan, Marshall. 1993 *La galaxia Guttemberg*. Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores.

- Munford, L. 2011: *El pentágono del poder*. Pepitas de Calabaza, Logroño.
- Nietzsche, Friedrich. 2012. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral y otros fragmentos de filosofía del conocimiento*. Tecnos
- Rudofski, B. 2020: *Arquitectura sin arquitectos*. Pepitas de Calabaza, Logroño.
- VVAA. 2019. *Ciberfeminismo: De vns matrix a laboria cuboniks*. Holobionte Ediciones.
- Wajcman, J. 2006. *El tecnofeminismo*. Ediciones Cátedra
- Winner Langdom. "Do Artifacts Have Politics?" en MacKenzie, D. et al. (eds.). 1985. *The Social Shaping of Technology*. Open University Press. Traducción al castellano de Mario Francisca Villa.